

भारत सरकार  
GOVERNMENT OF INDIA  
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

**H**

वर्ग संख्या

Class No.

**891.432**

पुस्तक संख्या

Book No.

**V24B**

सं. पु. / N. L. 38.

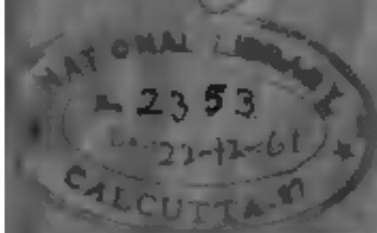
MGIPC—S4—9 LNL/66—13-12-66—1,50,000.

नावण्यवती सुदशान नाट्य

शालग्राम वैश्य

891.432

V245



LAVANYAVEI SUDARSHAN NATAK

1890

## निवेदन-

मुझको इस नाटकमें कोई ऐसा गुण और विचित्रता दृष्टि नहीं जाती, जिसको पढ़कर, पाठकगण प्रसन्न हों; परन्तु न जानिये परमे-श्वरका मेरेऊपर क्या अनुग्रह है जो बहुतसे विद्वानों और गुणियोंने इसे अवलोकन कर, प्रशंसापत्र दिये और सुन्दर सुन्दर समालोचना करके इस नाटकका गौरव बढ़ाया. जिन्होंने मेरे मनका उत्साह छिमुण किया उन महाशयोंको धनैक अनेक धन्यवाद देता हूं. और अिन प्रियवर मित्रोंने सच्चे मनसे मेरी सहायता की एवं निष्कपट रीतिसे-तिसे मेरा मान सन्मान किया तथा इस नाटकके प्रचलित करनेमें अत्यन्त परिश्रम उठाया, उनको भी बारंबार धन्यवाद देता हूं, और सच्चे मनसे उनका उपकार मानता हूं. क्योंकि मुझको यह विश्वास नहीं था कि बड़े सज्जन पुरुष मेरेऊपर उपकार कर, मेरे इस विचारको प्रचार करनेमें प्रयत्न होगा.

## समर्पण

कृपासिन्धु !

देखो ! यह कैसा आनन्दका दिन है. विजयादशमी निकट है. रामलीलाके मेलेकी धूमधाम है. सब आयोदधियोंसे इधर उधर चारामवाहकी भांति घूम रहे हैं. विदेशी लोग अपने अपने घरोंको आते हैं. कोई ने अपने इष्टमित्रोंके लिये अपूर्व वस्तु लाते हैं. आनन्दरव धारोंओरसे श्रवणगोचर हो रहा है.

हे जीवनआधार ! कृष्णलाल प्यारे !

मेरेसे समयमें मैं भी एक छुट्ट उपहार ले, आपकी सेवामें उपस्थित होना चाहता हूं. परन्तु मुझको यह सन्देह है, कि मेरी इस तुच्छ भेटको आप ग्रहण करेंगे वा नहीं. जब मैं सुदामाके तन्दुलों और चिहुरकी भाजीका स्मरण करता हूं, तब मुझको पूर्ण आशा होती है, कि आप मेरा निरादर न करेंगे. क्योंकि, आप तो मेरेके भूखे हैं. " बड़े दया छोटनपर करहीं. "

हे नाथ ! जब यह तन

असुप्तमरीचिसे नित्यप्रति होते रहते थे, इनमें पतिव्रता स्त्रियोंका पाति-  
 प्रत्यघर्ष और सत्यशील वीरोंका वीरत्व और धैर्य, चतुरोंकी च-  
 तुरता, भक्तोंकी भक्ति और हृदता, प्रेमियोंका प्रेम और वियोगि-  
 योंकी करुणा, ऐसे द्रष्टाते थे मानो साक्षात् वही लोग और वही स-  
 मय हैं, क्यों न हो, जब हमारे राजा महाराजा ऐसे गुणग्राही होते थे,  
 तब अनेक कवि उनके समीपवर्ती रहकर, अनेक अनेक प्रकारके  
 नाटक और रूपक, प्रहसन रचकर राजाकी भेट करते थे, और रा-  
 जा भी उन कवियोंका अनेक अनेक प्रकारका आदर सन्मान करते थे  
 और यथोचित पारितोषिक देते थे, इस देशमें संस्कृत विद्याका  
 ऐसा प्रचार था, कि ग्रामवासी भी संस्कृत ही भाषा बोलते थे,  
 पृथ्वीराजके समयतक इस विद्याका कुछकुछ आचार व्यवहार रहा,  
 जब पृथ्वीराज स्वर्गको सिधारे और श्वनोंका राज्य हुआ, तब सब  
 देशदेशांतरोंमें फारसी विद्याकी चर्चा फैल गयी, संस्कृत विद्या गुप्त  
 होती चली, निदान, धीरे धीरे संस्कृतके ग्रन्थोंका ऐसा लोप हुआ,  
 कि आर वेद, पद् दर्शन, अष्टादश पुराणोंका नाम ही नाम रह गया,  
 मन्त्र तो महाकठिन था, संगीत और नाटकविद्या तो  
 केवल स्वप्न ही चिह्न नहीं दिखाई देता था,  
 कोई उनकी बा-

## भूमिका.

प्राचीनकालमें इस भारतवर्षमें नाटकविद्याकी अधिक प्रणाली प्रचलित थी, और केवल नट नटी ही नाटक नहीं रचते थे, किन्तु राजा महाराजा भी नाटक रचते थे; और नाटकमें स्त्रियोंका रूप वेश्या ग्रहण करती थीं, जो नाटकविद्यामें अत्यंत प्रकीर्ण होती थी. जब कि प्रद्युम्न आदिक वीर वज्रनामके नगरमें गये, तब श्रीकृष्णचन्दने कुमारोंको नाटक करनेके लिये भेजा था. प्रद्युम्न सूत्रधार बने, साम्ब विदूषक और गद पारिपार्श्वक; यहांतक कि जो स्त्रियां नाटक रचनेमें परमचतुर थीं, सब साज लेकर, साथ गई थीं.

पहिले दिन इन लोगोंने रामजन्मनाटक किया. जैसे सोमदत्तकी आज्ञासे गणिका स्त्री शृंगीकणिको ठगकर, सभामें लाई, वह चरित्र सबको भलीभांति दिखाया. फिर दूसरे दिन रम्भाभिसारनाटक किया. यूरनामक यादव राक्षस बना. मनोवती नाम्नी स्त्री रम्भा बनी. प्रद्युम्न नलकूबर और साम्ब विदूषक. इसी प्रकरणसे प्रकट होता है, कि इस आर्यकुलमें बड़े बड़े लोग भी इस विद्यामें निपुण थे. मन्त्र आसिद्ध हरिवंशपर्वके विष्णुपर्व कथ्यात्क

तक यह स्पष्ट लिखा है



नाम मिट गया. जहांतहां अन्याय और अत्याचार होने लगा. परन्तु प्रेम ऐसी उत्तम वस्तु है, कि यह किसीके हृदयसे बिलग नहीं हुआ. यह सबके मनमें ऐसे रमारहा, जैसे प्रत्येक वस्तुमें राम. किन्तु, समयकी विपरीति होनेसे इतना बबोरा होगया. प्रथम ईश्वरी प्रेम भा-  
 अब प्राकृत प्रेम होगया. प्राकृत प्रेममें लोग ऐसे मतवाले होगये कि उसका वर्णन नहीं होसकता. इसमें प्रेमका कुछ दोष नहीं. यह सब समयका प्रभाव है. महापुरुषोंको सदा सब दिन एकसे रहते हैं. यथा मूरदास, तुलसीदासने अपने ग्रन्थोंमें उस समय भी ईश्वरीय सहिमा और प्रेम दर्शाया जो आजतक संसारमें प्रसिद्ध है. इससे सिद्ध होता है कि उनके चित्तमें ईश्वरीय प्रेमका सचा नेम था. और प्रेम तो ऐसी उत्तम वस्तु है, कि संसारमें इससे कोई जीवमात्र शून्य नहीं. देखो ! संसारमें सब लोग प्रेमकी बढ़ाई करते हैं और कहते हैं कि संसारमें जो कुछ वस्तु है वह प्रेमही है. इस प्रेम-  
 के बिना संसारमें कोई कार्य सिद्ध नहीं होता. बड़े बड़े ग्रन्थोंमें प्रेमहीकी सहिमा वर्णन की है और यह भी दर्शाया है कि इस प्रेम-  
 से ही ईश्वरप्राप्ति होजाती है. परन्तु, इस प्रेममें भी कई भेद हैं. ईश्वर जीवका, पिता पुत्रका, मित्र मित्रका. प्रेम पवित्र होनेसे जैसा —

कुल दृष्टाभे मग्न हो जाते हैं और सबही प्रेम करना चाहते हैं. परन्तु, नायकनायिकाका प्रेमही इस समय अधिक प्रचलित हो रहा है. जिसके द्वारा मनुष्य सुखसे अपना समय व्यतीत करते हैं. अब यह देखना है कि यह प्रेम कोई साधारण वस्तु है, वा मोदक है, कि अट मुसमें धर-लिया. यह बड़ा कठिन मार्ग है. इसमें पग धरना बड़े वीरोंका काम है. जैसे कुछ क्लेश इस मार्गमें प्राप्त होते हैं, वैसे कदाचित् योगमार्गमें स्थित सिद्धोंको होते हैं. मनुष्य प्रायः बिना विचारे इस ओर पग धर देते हैं, फिर दुःख उपस्थित होनेसे पीछे पलिताने लगते हैं. प्रायः इसका परिणाम भी अर्थशून्य होता है. मनुष्य जब इससे ग्रसित होता है, तब किसीके समझानेसे काम नहीं करता. क्योंकि, प्रथम इस मार्गमें पगपगपर मीठे मीठे घूंट पीनेको मिलते हैं. परन्तु यह नहीं जानते, कि अन्तमें जो विष भरे घूंट पीने पड़ेंगे; उनकी महाकठिन आंचको कौन झेलैगा. फिर या तो पीछेको हटना पड़ेगा, या प्राण भेंट होंगे. यदि इस ओर पग धरनेसे, पूर्व ही उनको इसके गुण दोष दिखादिये जाय तो कदाचित् वे इसको पग न धरेंगे. इसी कारण, मैंने यह लावण्य-नाटक लिखा है. इसके पाठ करनेसे पाठकोंको यह भली-भाँति समझ का परिणाम कैसा भव्यकर होता है. सबहीसे हाथ धोना.

का प्रयोजन है, कुछ विषयासक्तिका नहीं। अधिक क्या लिखूँ : "मोरे जानिहैं सयाने।"

यवनोपा राज्य नष्ट होनेके उपरान्त, जबसे इस आर्यावर्तदेशमें श्रीमती महारानी विकटोरियाका राज्य हुआ तबसे फिर सब कवि और सुणी पुरुषोंके भाग्य जाग उठे। उसी प्रकार सबका मान सम्मान होने लगा। नगरनगर ग्रामग्राममें विद्यार्थियोंके लिये पाठशाला होगईं, घरघर विद्याकी चर्चा फैलगयी, नागरी विद्याका ऐसा प्रकाश हुआ, जिससे सबके हृदयमें चांदना होगया और लोग उत्तमोत्तम पुस्तकें रचने लगे, उसी अति क्षीण अवस्थामें श्रीमान् भारतमूषण कविकुलमुकुटशशि, बाबू हरिश्चन्द्रजीने हिन्दी भाषामें नाटकविद्याका पुनरुद्धार किया, और अनेक नाटक, ओटक, व्यायोग प्रभृति रचकर, श्रीयुक्त राजराजेश्वर काशीराजमहाराजकी सभामें उनका अभिनय किया, उनके पश्चात् श्रीयुक्त पण्डित श्रीतन्नामसाद त्रिपाठीका बनाया जानकी-मंगल नाटक कहीं धूमधामसे खेलागया, इसके उपरान्त प्रयाग और कानपुर के लोगोंने भी श्रीमान् लाला श्रीनिवासदास दिल्लीनिवासी को तन्नासंवरण, संयोगितास्वयंवर, प्रछाद नाटकके रचयिता हैं, उन्होंनेका रचित रणधीर प्रेममोहनी नाटक बड़े आनन्दके साथ किया, वह नाटक विमोचान्त था, जिस समय रिपुदमन मारा गया और उससे शोकमें रणधीरसिंहने भी अपने पाण तलवाँदिये, उस समयका प्रेममोहनीका विलाप सुनकर, मैकड़ों मनुष्य नेत्रोंसे अश्रुधारा बहाते थे, और वेगमोहनीने हाथ रणधीर ! कहकर, अपना सरीर छोड़ा, उस समय

सब मनुष्य अचानक हाहाकार पुकार उठे. सबका हृदय विदीर्न होने लगा. उनके पीछे श्रीमन्महाराज पंडित अंबिकादत्त व्यासने उद्भवव्री टीका और ललितानाटक वज्रभाषामें ऐसा मनोहर रचा कि जिसका रस पढ़नेहीसे जाना जाता है. फिर बालू रत्नचन्द्र वकील हाईकोर्टने भ्रमजालनाटक ऐसा अनोखा और चोखा रचा; जिसको पढ़कर, बड़े बड़े चतुर धोखा खाजाय. फिर सरोजिनीनाटक पण्डित गणेशदत्तशर्माने ऐसा अद्भुत और अनुपम रचा तथा उसमें स्त्रियोंका ऐसा उच्चम सतीधर्म दर्शाया, जिसको देखकर, बादशाह अलाउद्दीन गोरगी बुद्धि चकित होगई. राजा लक्ष्मणसिंह बुलन्दशहरनिवासीने सङ्कुलानाटकका संस्कृतसे हिन्दी भाषामें ऐसा अनुवाद किया, कि उसकी तुल्य आजतक दूसरा नाटक नहीं हुआ. जब ऐसे ऐसे उत्तम नाटक रचेगये और नाटकोंकी अधिक चर्चा फैली; तब भेरे मनको भी उत्साह हुआ, कि कोई नवीन नाटक रचना चाहिये. सो माधवानल कामकन्दलानाटक रचा. फिर विचार किया कि कोई ऐसा नाटक और रचना चाहिये, कि जिसमें मक्तिभाव भी हो, तो दूसरा मयूरध्वजनाटक रचा. परन्तु मेरे मनको तृप्ति न हुई. और चित्तमें यह विचार रहा कि कोई और नवीन नाटक रचना चाहिये जो विशेषांत हो, तो सोचते सोचते लावण्यवतीसुदर्शननाटकके रचनेका आरम्भ कर दिया और सब मित्रोंकी कृपासे आज विजयादशमी गुरुवारको सं-  
वत् १९४७ में यह नाटक आनन्दपूर्वक समाप्त हुआ. अब सब

(११) 4  
पाठक गणोंसे बारंबार मेरा यह निवेदन है, कि इसमें जो कुछ  
मूलचूक हो सो सुधार दें और कृपा करके एक पत्री मेरेपक्ष  
भेज दें कि अमुक पत्रमें अमुक स्थानपर यह अशुद्धि है। ऐसा  
करनेसे उनका मेरे ऊपर परमोपकार होगा और मैं उनका सदा  
कृतज्ञ बना रहूँगा।

आपका कृपाभिलाषी

भालग्राम वैश्य,

मुहल्ला दीनद्वारपुरा, मुरादाबाद—सिटी.

पुस्तक मिलनेका ठिकाना—

हरिप्रसाद भगीरथजी,

प्राचीन पुस्तकालय,

कालकादेवीरोड, रामवाड़ी,

मुम्बई.

## प्रस्तावना.

नान्दी मङ्गलाचरण करता हुआ आया.

भूतेश्वर भूतनाथ शंकर त्रिपुरारी ॥

सोहत अरघंग संग, अटाजूट शीश गंग, अंगअंगमें भुजंग, जि-  
पटे भयकारी ॥

कण्ठ गरल सृष्टुल वयन, अगनीसम भरत नयन, भर भर भर  
कैपत वयन, रूपको निहारी ॥

जय जय जय जय महेश, सेवत मुर शशि दिनेश, शिव शिव  
नित रतत शेष, वसुधा शिर धारी ।

धारे रत्न मुण्डमाल, कर त्रिशूल चन्द्रमाल, शोभा अद्भुत वि-  
शाल, कष्टहरणकारी ॥

आनन्दनिधि सुखनिधान, जनको अज्ञान ज्ञान, वीजे प्रभु अभ-  
वदान मत्तनहितकारी ।

नान्दीके अन्तमें सूत्रधारका प्रवेश.

सूत्रधार—( दबड़दबड़ देखकर, ) धन्य है सर्वशक्तिमान् पर-  
मेश्वरको, जिसने इस संसारमें अनेक अनेक रंगके फूल लिखा  
रक्ते हैं. चारों ओरसे उन सुन्दर सुन्दर पुष्पोंकी सुगन्धसनी  
गन्धकी लपटेंकी लपटें मन्दमन्द पवनकी झकोरोंके सज्ज चली आती  
हैं. ( आगे बढ़कर ) अहहाहा!!! आज तो यहां बड़ा भारी  
समाज है. कैसे कैसे राजा, महाराजा, शूर, वीर, दानी, विज्ञानी,  
पाण्डित, विद्वज्जन, पुरुष विद्यमान हैं. इन प्रेमी प्रवीण सज्जनोंको

कोई नवीन नाटक दिखाना चाहिये. ( नटकी ओर देखकर, )  
 ओरे भाई ! आज कोई ऐसा नवीन अभिनय रचो जिसमें प्रेम,  
 करुणा और वीररस, तीनों झलकते हों !

नट—भाई ! प्रेमका नाम मत लो, प्रेम करके किसीने सुख नहीं  
 पाया, प्रेमियोंकी कथा तुमने सुनी ही होगी कि, जो प्रेमके पन्थमें  
 गया सो गया.

भूतधार—कथा कैसी ! प्रेम तो संसारमें सार वस्तु ही है, जहाँ  
 प्रेम नहीं वहाँ कुछ नहीं.

नट—यह बात तो सब सत्य है, परन्तु जब प्रेम अधिक बढ़-  
 जाता है, तब मनुष्य किसी कामका नहीं रहता ।

दोहा.

देह मेह सुध कुछ छुटै, छुटै धर्म तप नेम;  
 जगमें कुछ दीखत नहीं, होत अधिक जब प्रेम.  
 धनवनमें मारे फिरें, घर जन कुछ न सुहात;  
 जपत रहत एकान्तमें, मित्र मित्र दिनरात.

भूतधार—होता तो ऐसाही है, परन्तु परिणाममें तो अपने  
 श्रियतमों मिलकर, आनन्द भोगता है.

नट—आनन्द ही तो नहीं भोगता, हानि तो यही है. किसी  
 कविका वचन है:—

दोहा.

सबते भलो वियोग है, सदा मिलनकी आस;  
 करिबे भलो सँयोग क्यों, जगमें विकरत आस.

अपना अपना दुःख सबने रोया, परन्तु सुख किसीको नहीं मिला; इसमें भरपूरपर्यन्त दुःख हरघड़ी देखनेमें आता है.

सूत्रधार—माई ! हमने तो कभी प्रेमके अन्तमें दुःख देखा नहीं, बरन सुना भी नहीं. परन्तु सच्चा प्रेम चाहिये.

नट—तो आज हम तुमको प्रत्यक्ष ही दिखाते हैं, जिससे तुमको साक्षात् विदित हो जायगा कि प्रेमका परिणाम कैसा मन्द होता है.

सूत्रधार—तो अवश्य दिखाइये, मैं भी समझ लूं कि प्रेमका अन्त बुरा है.

नट—अच्छा तो सोचें ( सोचनेकी मुद्रा करता है. )

सूत्रधार—मैं स्मरण कराता जाऊं, जो इन नाटकोंमें हो तो वही करता.

नट—यह तो तुमने ठीक कहा, अच्छा अलग अलग नाम बोलते जाओ.

सूत्रधार—मालतीमाधव, माधवानल कामकन्दला, मोरध्वज, कर्पूरमञ्जरी, नलदमयन्ती, विद्यासुन्दर, चन्द्रावली.

नट—माई ! ये नाटक और प्रकारके हैं, इनमें वह बात नहीं.

सूत्रधार—अच्छा, तो उस नाटकका नाम तुम्हीं बताओ.

नट—मुझको इस समय उसके नामका ध्यान नहीं आता, मैं अपनी नटीसे पूछ आऊं. कोई ऐसा नाटक उसको स्मरण होगा. मुझे इस समय सुझ नहीं आती. उसहीको बुलाऊं. ( पुकारता है )  
प्यारी ! प्यारी ! ! हे प्यारी ! ! ! क्या सो गई ?

नटी—हां प्राणनाथ ! ( गाती हुई आती है. ) ( निकट आकर )  
स्वामी, क्या आज्ञा है ?



नट—प्यारी ! आशा तो पीछे होगी, पहिले यह तो बताओ, तुम इस समय क्या कर रही थी, जो फर्दवारके बुलानेसे आई, और वह गीत तुम क्या गारहीं थी ?

नटी—स्वामी ! क्या बताऊँ, कुल बूझो मति.

नट—प्यारी ! कुशल तो है, कहाँ तो सही क्या हुआ ?

नटी—हुआ क्या, मैं इस समय बैठी एक नवीन नाटक पढ़ रही थी.

नट—सो, नाटक पढ़नेसे तुम्हारा हृदय धकधक क्यों करता है ? ऐसा अद्भुत नवीन नाटक कौनसा था ?

नटी—हे प्राणपति ! एक लावण्यवतीसुदर्शन नाम नाटक “ लाला शालग्राम वैश्य ” सुरदादादिनिवासीने अभी रचा है. उसका लालित्य और लावण्य देख, उसमें मेरा ध्यान ऐसा बँध रहा था, कि आपके पुकारनेतकको भी न सुन सकी. अहाहाहा ! इस नाटकमें प्रेम और करुणा आदि रस प्रत्यक्ष दिताये हैं; जिसके अक्षरअक्षरसे प्रेमरस टपकरहा है. उसको पढ़नेमें मेरा रोमरोम कांपता है और कलेजा धकधक करता है; मैं अभी पढ़कर आई हूँ.

नट—प्यारी ! ऐसा नाटक है तो क्या आश्चर्य है; उनके सभी नाटक प्रेमें होते हैं. परन्तु यह तो बताओ तुम्हारे नेत्रोंसे आँसू इसप्रकार क्यों चले आते हैं, और तुम गाती क्या थी ?

नटी—स्वामी ! क्या कहूँ, यह नाटक वियोगान्न ( देजूडी ) Tansley जिसके पढ़नेसे पत्यन्त हिला भी गिरल जाता है, और प्रेमका परिणाम भी विदित होजाना है, कि अधिक प्रेमसे मनुष्यकी दशा कैसी बिगड़ जाती है. उन प्रेमियोंके दुःखसे आज मेरे आँसू नहीं बमतें ( फिर शनैःशनैः गाती है. )

नट—प्यारी ! मैंने कई बार पूछा, तुम क्या गाती हो ? बताओ तो.

नटी—स्वामी ! उसी नाटकके अन्तमें लिखा हुआ है कि, “ देखें उन्हें मन्द प्रेमपरिणाम. ”

बस, यह मेरे मनमें ऐसा जुमा है, जैसे चकोरके मनमें चन्द्र, इसीको बारंबार गाती हूँ. अहा ! कैसा उपदेश है.

नट—बलिहारी बलिहारी प्यारी, इस उपदेशका क्या कहना है. बस प्यारी, अब मेरा मनोरथ पूर्ण हुआ.

नटी—स्वामी ! आपका मनोरथ क्या था ?

नट—अब सूत्रधारसे यही बर्चा हुई थी कि प्रेमका परिणाम मन्द होता है. वह इस बातको स्वीकार नहीं करता था.

नटी—क्यों स्वामी ! वह क्यों नहीं मानता था.

नट—उसने कहा प्रेमका परिणाम आनन्दकारक है, नहीं है तो बताओ ऐसा कौनसा नाटक है. सों मुझको तो कोई ऐसा नाटक उस समय स्मरण नहीं होता था. उसने बताया तो बहुत, परन्तु अब काम बन गया. इसी नाटकको खेलेंगे. ( गाता है ) “ देखें उन्हें मन्द प्रेमपरिणाम. ”

नटी—अच्छा प्राणनाथ ! तो इसेही खेलें, जो इन भजनपुरुषोंके चित्तपर असर भी बरसोतक बना रहे.

नट—दो—नाटक खिचो तो भलो, अब रीझें सब लोग !

इसलत मुख तकते रहें, आनन्द और वियोग ॥

रीझें विन आनन्द कहा, आनन्दविन कह खेल ॥

खेल कहा सरंगको, नदलों होय न मेल ॥

( दोनों जाती हैं. ) इति प्रस्तावना.

## नाटकपात्रोंके नाम-

जान्दी.	जान्दी.	नाटकके आदिमें मंगलाचरण पढ़नेवाला.
सूत्रधार.	सूत्रधार.	नाटक रचनेवालोंका मुखिया.
नट.	नट.	नाटक रचनेवाला.
नटी.	नटी.	सूत्रधारकी स्त्री.
सुदर्शन.	सुदर्शनकु०	नाटकका नायक.
सुलोच०.	सुलोचन.	सुदर्शनका मित्र.
विदूषक.	विदूषक.	सुदर्शनका भाण.
विजय०	विजयसिंह.	विजयनगरका राजा सुदर्शनका पिता.
मंत्री.	मंत्री.	विजयसिंहका मंत्री वीरेन्द्र.
दूत.	दूत.	समाचार पहुँचानेवाला.
द्वारपा०	द्वारपाल.	द्वारकी रखवारी करनेवाला.
समर०	समरसिंह.	कन्ननपुरका राजा, लावण्यवतीका पिता.
मंत्री०	मंत्री	समरसिंहका मंत्री, सुमित्र.
दुर्जन.	दुर्मुख.	एक राक्षस.
शुक्.	शुक्.	तोता.
सारि०	सारिका.	भैना.
महापु०	महापुरुष.	एक ऋषि उद्यानवासी.
कोतवा०	कोतवाल.	नगरका प्रबन्ध करनेवाला.
नगर०	नगरनिवासी.	प्रजागण.

वधि०	वधिक.	फांसीके देनेवाले.
सेनाप०	सेनापति.	सेनाका प्रबंध कर्ता.
सिपाही.	सिपाही.	सेनाके बिर.
लावण्य०	लावण्यवती.	नाटककी नायिका.
स्वर्ण०	स्वर्णलता.	लावण्यवतीकी सखी.
प्रेमल०	प्रेमलता.	लावण्यवतीकी दूसरी सखी.
विदुमल०	विदुमलता.	लावण्यवतीकी तीसरी सखी.
सरोजि०	सरोजिनी.	लावण्यवतीकी चौथी सखी.
योगन.	योगन.	प्रेमलताने योगनका वेश बनाया.
माधवी.	माधवी.	लावण्यवतीके बागकी मालिन.
मालती.	मालती.	सुदर्शनकुमारकी माता.
मदन०	मदनलता.	मालतीकी सखी.
शीलव०	शीलवती.	सुदर्शनकुमारकी भगिनी.
पद्मग०	पद्मगन्धा.	शीलवतीकी सखी.
हिरण्य०	हिरण्यमयी	सुदर्शनकुमारकी स्त्री.
चम्पा.	चम्पा.	हिरण्यमयीकी सखी.
सहचरी.	सहचरी.	लावण्यवतीकी टहलनी.

श्री ।

# लावण्यवती सुदर्शननाटक.

प्रथमांक.

भाग प्रथम.

स्थान-लावण्यवतीका शयनभवन.

( लावण्यवती शयनभवनमें शयन कर रही है, स्वर्णलता और सरोजिनी द्वारपर बैठी हैं, प्रेमलता जलकी झारी और शृंगारपिटारी लेकर आती है. )

सरोजिनी—बड़े आश्चर्यकी बात है !

स्वर्णलता—प्यारी ! क्या ? वर्णन तो कर.

प्रेमलता—आली ! नित्यप्रति हमारी प्यारी लावण्यवती प्रातःकाल उठ, स्नान, ध्यान कर, मँहदी, मट्ठाचर म्हाय, सोलह शृंगार बनाय, पुष्पवाटिकामें जाय, सुन्दर सुन्दर सु-प्रतीको देख देख, मनहीमनमें मग्न हुई रहती थी. न जाने ये आज क्या कारण है, जो सवापहरदिन चढ़नेकी आया, और लावण्यवती सोतेसे नहीं उठी. मैं तप्त नीरुकी झारी, और शृंगारपिटारी लेकर, प्यारीकी बात जोह रही हूँ.

सरोजिनी—हे प्रेमलता ! तुझको एक न एक ऐमाही सन्देह उत्पन्न होजाता है; सखी ! आजदिन परमेश्वरने उसको सर्वाभ्यन्त दिखा रक्खे हैं. वह राजकन्या सर्वसुखसम्पन्न, सकलगुणभूषित, भुवनेश्वरी है; उसको सब बात शोभा देती है. मनकी लहर है, मिथरको फिर गई उथर फिर गई; उसको किसीका भय नहीं, चाहे प्रातःकाल उठे, चाहे दुपहरको उठे; तू तथै वगैर, क्यों अपने चित्तको बेचैन कर नेत्रोंसे अधुंधारा बहाती है ?

प्रेमलता—हे सखी ! नेत्रोंसे नाँव कैसे न बहाऊँ ? आज मेरा सर्वस्व लुटा जाता है, शीघ्र जाकर लावण्यवतीकी मुधि ला, जो मेरे मनको धैर्य हो, बिना उसके देखे शरीरकी कँपकँपाहट, हृदयकी धकधकाहट, और चित्तकी घबराहट, कदापि नहीं जानेकी; जबतक अपनी प्यारी लावण्यवतीको नेत्रोंसे न देखलूँगी, मुझे अपनी देहके रहनेमें भी संदेह दिखाई देता है.

स्वर्णलता—मुधि तो मैं अभी लाये देती हूँ, परन्तु तुझे मेरी साँगन्द है, तू मुझसे सत्य सत्य कहदे, तेरे मनमें सन्देह क्या है ? जो हृदय धकधकाता है. आसोंमें आँसू भर रहे हैं, कोई स्वप्न देखा, वा कोई भूत, प्रेत, पिशाच दृष्ट आया, जो एकदमसे ही सब अंगोंका रंग पीला पड़गया, ऐसा कस अद्भुत चरित्र देखा ?

प्रेमलता—(नेत्रोंमें जल भरकर) हे प्यारी ! कहनेके

सोय तो नहीं, परन्तु कहती हूँ. रात में एक स्वप्न देखा है, परन्तु करनेसे चित्तको अत्यन्त संकोच होता है, और बिना कहे रहा नहीं जाता.

चीपाई.

“भइ गनि सांपछछंदरकेरी”

स्वर्णलता—सखी! जो बात कहनेकी है उसका गुल्ल रसना अच्छा नहीं, अब सब सोच संकोचको त्याग अपने मनकी बात कह.

प्रेमलता—मैं आधीरातके समय स्वप्नमें क्या देखती हूँ कि, एक अत्यन्त सुन्दर मन्दिर है, उसमें एक सुन्दरी नव-यौवना और कलानिधि दोनों एक क्षणायपर बैठे आनन्द कर रहे हैं.

स्वर्णलता—फिर क्या देखा?

प्रेमलता—उस चारुहासिनीकी निरखी चितवन, और मनोहर छवि, मेरे मनको मोहलेती थी. मैं उस मनमोहनीके मोहके बर्तीभूत हो, ऐसी विह्वल होगई. मुझे अपने तन मन की भी सुधि बुधि न रही. मैंने उस दृश्यामें यह भी न पहि-चाना कि, वह कोमलांगी कामिनी कौन थी.

स्वर्णलता—होगी कोई, तेरा क्या प्रयोजन?

प्रेमलता—अरी, पूरी बात तो सुन.

स्वर्णलता—अच्छा, कह.

प्रेमलता—थोड़ी देरवफ़ान्त देखा तो दोनोंका चि-

झोहा होगया, और चन्द्रमा उस चन्द्रमुखीके वियोगमें व्याकुल हो, हाथ हाथ करता और शिर पटकता फिरता था. उस समय ऐसा तन छीन और कांतिमय होगया, मानो राहुने ग्रस लिया है. उधर वह गजगामिनी ठंडे ठंडे द्वास भर भर, दिलगही बिगहकी व्यथासे विकल हो, विलख विलख रो रो कर कड़ रही थी, कि "हे माणनाथ ! हे माणनाथ !"  
उनके विलापकलाप सुनकर मेरी आनी फटती थी.

स्वर्णलता--बस, इसी बातपर पेट फाड़ मरी जाती थी, तेरा चन्द्रमासे और उस चन्द्रकलासे क्या सम्बन्ध था ?

प्रेमलता--भरी ! चल्; तुझे हँसी सूझी है, मेरे माणोंसे चम रही है, जो बात है वह तो रहस्य गई.

स्वर्णलता--अच्छा, प्यारी ! रिसाती काहेको है, जो बात रह गई है वह अब कह. फिर क्या हुआ ?

प्रेमलता निश्चाकर योगीका वेष बनाये. शिगपर जेठो बदाये. हमारा पुण्यचाटिकामें आया है; और इधरसे हमारी प्यारी लावण्यवती. पुण्यदानकी शोभा देखनेको पधारी है; और इस योगी वियोगीपर आसक्त हो, उसके संग चली गई है; उसी धवराहरमें पैरी आँख सुन्दर, नोन विधु है. न विधुवदनी है; तबसे पैरे हृदयमें पैसी बेकली है, न सोने-कल, न पीटे कल, नींद भूँय कोसों भाग गई; अब धवराई हुई मेरे पास आई हूँ, न शीघ्र जाकर देख राजकुमारी मन्दिरमें है वा नहीं.



**स्वर्णलता**—हे प्यारी ! ईश्वरकी गति सर्वोपरि प्रज्ञान है, होनहार किसीके मिटायेसे नहीं मिटती; अन्ध, श्रिच, शेषसरीखे सहस्रों पत्तन कर कर हार गये, हमारा तुम्हारा क्या सामर्थ्य है; परन्तु मेरे ध्यानमें ऐसा आया है कि, वह योगी जो द्विजराजके वेषमें था किसी राजस्त्री राजाका पुत्र था, और हमारी प्यारी राजकुमारी जो थी, वही द्विजराजमुखी कोई कामिनी थी. विदित होता है कि, सोई राजकुमार हमारी राजकुमारीसे आकर गति प्रीति करेगा, और लावण्यवतीका विवाह उसीके संग होगा. मेरी समझमें तो यह बात आती है, आगे जो कुछ परमेश्वरकी इच्छा.

**प्रेमलता**—माखी ! यह तो तुने मत्स्य कहा, परन्तु बिना उसके देखे मेरे मनको वैय कैसे हो; जो प्रातःकालकी उठनेवाली वह सत्रापहर दिन खदेतक न उठे, यह बड़े आश्चर्यकी बात है !

**स्वर्णलता**—इसमें आश्चर्यकी क्या बात है ? इस शरीरमें सैकड़ों धाधा लगी हुई हैं. न जानिये क्या कारण है.

**प्रेमलता**—अन्दी ! तू क्या कहती है ? मुझको भलीभांति विदित होता है कि, प्यारी शयनभवनमें नहीं, जो प्यारी यहाँ होती तो इस समयपर्यन्त कर्मा न होती; वह नित्यप्रति प्रातःकाल उठ सोलह गूंगार बनाय, पुष्पवाटिकामें जाय, सुन्दर सुन्दर फूलोंकी शोभा देख देख, अत्यन्त मफुल्लित होती थी; इतने दिन मुझको देखते होमये, ऐसा कोई दिन

न हुआ जो प्यारी पुष्पवाटिकामें पर्यटनको न गई हो, इससे निःसन्देह ज्ञात होता है कि, राजकन्याको कोई ले उठा.

स्वर्णलता—वृषभगाय मति, अब मैं देखने जाती हूँ.

प्रेमलता—तो जा, बिलम्ब मत कर.

(स्वर्णलता जाती है, और यवनिका गिरती है.)

इति प्रथमांकका प्रथम भाग समाप्त.

### भाग द्वितीय.

स्थान—लावण्यवतीका शयनागार.

(लावण्यवती अग्न्यावर सो रही है, और स्वर्णलता खड़ी कह रही है.)

स्वर्णलता—हे चंद्रानने ! आज क्या कारण है, जो इस समय तक सोनेमें नहीं उठी ? शीघ्र उठो, पुष्पवाटिकामें घूमो, चिन्तकों प्रसन्न करो; देखो, कैसे कैसे मुद्गावने मनभावने सुमन खिल रहे हैं, परन्तु तुम बिना सब पुष्पतन लीन मन मलिन नीची गर्दन किये भटक रहे हैं और लता वृक्षोंसे शिर पटक रहे हैं; मदनवान मदनकी समान घायल पड़ा है, गन्धगजमें गन्धका नाभ भी नहीं रहा, जाती कुजातीसी दृष्टि आती है, चमेली अलवेलीही रीतिसे विलाप कर रही है, सेवती कह रही है, हाय ! राजकुमारी अब तक नहीं आई, जो मैं उसके चरणकमलोंको सेवती; लज्जावती लज्जाकी भारी शिर हत्ताये बिकल पड़ी है, चम्पा चंपासा चुपचाप खदाही

लड़ा पीला पड़ गया, मालतीका हाथ मलते मलते रंग स्वेत हो गया; शीघ्र, सिधाग्नि, सब फूल फूलनेसे बन्द हो रहे हैं, मुक्त सारिका तुझकी शाखाओंपर बैठे हाहाकार मचा रहे हैं, कोकिल कूक कूक तुझको बुला रही है.

लावण्य०—( चौककर और व्याकुल होकर ) अरी निर्दय-उपाधन ! तूने मेरे आनन्दमें बड़ी हानि की, जो मुझे आकर अगा दिया. अरी मूर्ख ! कैसा भ्रंगार, और कैसी पुष्प-चाटिका ? अब मेरे पाण्डो बचने कठिन है.

स्वर्णल०—हे प्यारी ! तुमको क्या होगया, कहो तो सही. मुझसे अनजाने अपराध होगया, क्षमा करना.

लावण्य०—तेरा कुछ दोष नहीं, यह सब हमारेही कर्मों-का दोष है. हाय ! कहां तो वह आनन्द और कहां यह दुःख; विधाताकी गति कुछ जानी नहीं जाती, अब मेरा चित्त घबराता है, और मुझमें दोला नहीं जाता; हृदयमें शूलसे खटक रहे हैं. तू मेरे सम्मुखसे हटना. ( आपही आप ) हे दर्द नि-दर्द ! तुझे कुछ भी दिया नहीं ? हाय ! प्यारे ! मैं यह नहीं जानती थी, पहिले वह सुख दिखाकर पीछे यह दुःख दिखाओगे, और मेरे संगकी सहेलीही मेरी शत्रु होजायगी.

स्वर्णल०—प्यारी ! तुम्हारी दुर्दशा देखकर मेरा चित्त व्याकुल हुआ है, यह तुम्हारी क्या गति होगई ? जो कोलने-की भी सामर्थ्य नहीं रही. कोई अद्भुत स्वप्न देखा जो जागतेही शरीरकी सब सुधि बुधि बिसार, ठण्डे ठण्डे स्वास भर

हाहाकार करने लगी; तनका रंग श्वेत दृष्टि आनेलगा, नेत्रोंसे आंसूपर आंसू बहे चले जाने हैं; भला, बिना मेरे कौं मुझको कैसे विदित हो ? हे प्यारी ! मैं तेरी दासी हूँ, इसकारण मुझसे तेरी उदासी नहीं देखी जाती; तू अपना भेद मगद कर जो मेरे मनको संतोष हो, और उसका उपाय किया जाय. जो मेरे करनेका होगा तो मैं करूंगी, और जो औरके करनेका होगा तो उसे लड़ाऊंगी, अब तू उठकर हाथ सुद धो-ओ, शृंगार करो, फुलवारीमें चलकर मन बहलाओ.

लावण्य०—( नेत्रोंमें जल भरकर ) प्यारी ! किसी फुलवारी ! मेरे तो हृदयहीमें प्रेमका शिरवा उपज खड़ा हुआ है, उसीके सींचनेके लिये नेत्रोंसे नीर धारामवाह चला जाता है; और फुलवारीके फूल तो मेरे लखे शूल होगये. शृंगार कैसा ? हे सखी ! मेराही शृंगार भंग शत्रु होगया; हाय ! भंगही शीघ्रफूल चक्रवत् हो मेराही शीश काटनेको उद्यत है, बन्दी ऊपर दृष्टि उठानेनककी बन्दी कर रही है, शमर मतवाले हाथीकी सहस्र नेत्रोंके सममुख शम रहा है; कर्णफूल त्रिशूलसम कपोलोंको छेद रहे हैं, कानोंकी वालीमें जो मुक्ता लटक रहे हैं सो मुझको वाली भोली जान जान लेनेको उपस्थित हैं और पुकार पुकार यह कहते हैं कि, "किसी समय तूने हमारा दिया वेधन किया था, अब हम तेरा हृदयवेधन करेंगे," हार जंजीरकी भांति गला घोटता है, चम्पाकलीके दाने छुरी कटा-रीसे हृदयमें खटकते हैं, भुजबन्दाने भुजा ऐसी बांधी है, कि उठ-

तोही नहीं; हाय ! यह पहुँची मुझ पहुँची पहुँचाईको प्रीतिपणे  
निकटसे फेर लार्हे; आरसी हृदयमें बार बार आरसी  
मार मार, मेरा मुख निहारती है; ये कहे बेहियोंसे भी कहे  
ज्ञान पड़ते हैं; ऐसा अनर्थ आज तक सुना भी न होगा. मेरीही  
लट्ठोंके बाउ ब्यालाकार हो मेरेही इसनेको मस्तुत हैं; इससे  
अधिका कोई आँग शत्रुता है? अब मुझे अपने वनपर तख भी  
मृतकवस्त्रमे दिखाई देते हैं; सखी ! अब मुझे अपने शरीरका  
भरोसा नहीं.

स्वर्णलता-हे सजनी ! सत्य सत्य कह. ऐसी तुझपर  
क्या विपत्ति है जो सब वस्तु बुद्धिके विरुद्ध दृष्टि आती हैं;  
भूषणोंको बिछुर कटारी, बख्शोंको मृतकपर्पट, फूलोंको शूल,  
बालोंको ब्याल बनाती है; ये सब विग्रहके लक्षण हैं,  
बिना विधोग ये बातें नहीं होतीं.

लावण्य०-सखी ! यह बात तो तेरी ठीक है; फिर  
इसका कुछ उपाय है ?

स्वर्णलता-प्यारी ! ऐसी कौनसी बात है, जिसका  
उपाय नहीं, परन्तु बिना कहे मुझको कैसे प्रगट हो कि, तेरी  
क्या दशा है ?

लावण्य०-( टण्डे उवास भरकर ) सखी ! जब मैंने अ-  
पना शृंगार किया और दर्पण हाथमें लिया, तो मुझे पिय  
प्यारेकी सुधि आई; तब मैंने अपने मनमें कहा परमेश्वर  
ऐसा भी कोई दिन करेगा, जो मेरा प्राणाधार मेरे संग हास-

विलास करेगा, इसी ध्यानमें मैं सो गई, तो स्वप्नमें क्या देखती हूँ कि, एक पुरुष सुन्दर स्वरूपवान्, युवा अवस्था, गौर वरन, कामकीसी कला, शीशपर मुकुट धरे, रंसमके वस्त्र पहिने, लाल दुसाला ओढ़े, मेरे सन्मुख आय खड़ा हुआ और हँस हँसकर मेमझीतिकी बातें करने लगा. जबहीं मैंने चाहा कि, मैं भी कुछ कहूँ, उसी समय तूने मुझे आकर जगा दिया. हे प्यारी ! अब मैं उस मनमोहनी मूर्त और मनभावनी मूर्तको कहाँ पाऊँ और क्या करूँ ?

स्वर्णल०—हे लावण्यवती ! निःसन्देह मुझसे तेरा अधिक अपगध हुआ, परन्तु जवलों मैं तेरे मित्रको न मिला दूंगी तबलों दूसरे कामका नाम न लूंगी, तू अपने मनमें निश्चय रख, मैं अभी योगनका वेष बनाकर तेरे प्राणप्यारको ढूँढ़ने जाती हूँ. परंतु इतनी बात बतादे उसका नाम क्या है ? फिर मैं काशी, कर्नाटक, कालपी, कर्नाज, कामरू, कश्मीर जहाँ मिलेगा वहाँमें ढूँढ़कर ले आऊंगी.

लावण्य०—वस, झंडी बात मेरे आगे मत बना. ऐसी बात सुनकर मेरा देह जलकर भस्म हो जाता है: अरी मूर्ख ! तेरी बड़ी कहावत है कि "मरी क्यों की श्वास न आई." अरी निर्बुद्धिनी ! जो मैं नाम ग्रामही जानती तो फिर क्या सन्देह था. इसी समय दूतको भेजकर पता लगा लेती.

स्वर्णल०—प्यारी ! अब मैं तो तेरी अपराधिनी होगई, और जो मैं न जगाती तो तू कब तक सोती रहती; नि-

ज्ञान कभी तो जागतीही, फिर उस समय त्रिशोक होता वा  
न होता, परन्तु मुझको दोष लगना था सो लग गया. अब  
इस सब बातको विस्मर, वह काम करना चाहिये कि जिससे  
काम बने.

लावण्य०—सखी ! वह कौनसा उपाय है ?

स्वर्णल०—पण्डित, ज्योतिषी लोगोंको बुलाओ और  
अपना वृत्तांत सुनाओ, देखों वे क्या कहते हैं.

लावण्य०—हे स्वर्णलता ! यहभी परिश्रम तुमहीसे होगा.

स्वर्णल०—अच्छा प्यारी, तो पहिले मेमलता, और  
सरोजिनीको बुलाऊं; वे चौदह विद्या निधान हैं. इ-  
न्द्रजालके यंत्र मंत्र भलीभांति जानती हैं और जादू, टोना,  
मागण, उच्चाटन, मोहन, आकर्षण विद्यामें अत्यन्त निपुण हैं.

लावण्य०—सखी ! मेरा चित्त तो ठिकाने नहीं; तुहीं  
जाकर उन्हें ला.

स्वर्णल०—तो मैं सरोजिनीको भी बुलाये लाती हूँ; वहभी  
बड़ी चतुर है.

लावण्य०—तेरी इच्छा.

स्वर्णल०—( बाहर निकलकर उच्चस्वरसे ) अरी मेमलता  
सरोजिनी ! !

मे० स०—हां, प्यारी ! क्या आता है ?

स्वर्णल०—अरी, अभंगिनी यहाँ नो आओ.

( प्रेमलता और सराजिनीका प्रवेश.)

प्रे० स०—क्यों प्यारी ! कुशल तो है ?

स्वर्णल०—अरी ! कैसी कुशल ? लावण्यवतीका कुछ ठीक नहीं.

प्रे० स०—बात तो सही.

स्वर्णल०—चलकर देख लो.

प्रे० स०—हूँ प्यारी लावण्यवती ! तुम्हारी क्या गति है ? अंगका रंग पीला पड़ गया, आँखोंसे आँसू आ रहे हैं.

लावण्य०—मुझको बोलनेका सामर्थ्य नहीं, यह सब वृत्तान्त स्वर्णलता सुनादेगी.

प्रेमल०—अरी स्वर्णलता ! तू ही कह, हमारी प्यारीकी क्या दशा है ? मैंने तो पहिले ही अपने कर्मको ठोका था कि राजकुमारीको कुछ न कुछ होगया, जो अवतक साँतेसे न उठे.

स्वर्णल०—सखी ! तेरी ही बात सत्य निकली.

प्रेमल०—मरत्य झूठ तो पीछे देखा जायगा; पहिले लावण्यवतीका वृत्तान्त कह.

स्वर्णल०—सखी ! रातमें राजकुमारीने स्वप्नमें किसी राजकुमारको देखा है, उसीके वियोगसे यह कुगति है. मर-



लीकी भाँति व्याकुल पड़ी तड़क रही है, तू भद्रा कहाकरती थी, मैं यंत्र, मंत्र, मोहन, उष्मादन सब जानती हूँ; वे किस दिन काम आवेंगे; आज कुछ अपनी विद्याका चमत्कार दिखा; जिससे लावण्यवतीकी विपत्ति दूर हो और तेरा देश देशमें नाम हो.

प्रेमल०—इस बातमें क्या चाहिये ? लेखनी, मसिपान, कागज मैगा; मैं अभी सब देशोंके राजकुमारोंको चित्रपट्टी लिखकर दिखाये देती हूँ. लावण्यवती ! तू पहिचानती जा; जो तेरा चित्तचोर हो, उसे मुझे बतादेना.

लावण्य०—प्यारी ! इससे अधिक और क्या ? जो घर बैठेही काम बन जाय, तो ज्योतिषियोंकी क्या आवश्यकता है ? वीर ! जो तूने मेरा काम ठीक ठीक करदिया, तो जन्म-जन्मोंतक तेरा गुण न भूलूँगी.

प्रेमल०—आली ! मेरा तेरा परस्परका व्यवहार है; गुण कैसा, परमगुण तो यह है, जो तेरा कार्य सिद्ध हो जाय, अब सावधान हो कर बैठ और मेरी ओरको देख, मैं सब राजकुमारोंके चित्र लिख लिखकर तुझको दिखाती हूँ. इनमेंसे अपने चित्तचोरको पहिचान लेना, फिर लाना मेरा काम है.

लावण्य०—मैं सावधान हूँ ? तू चित्र लिख.

प्रेमल०—देखो ! यह मरुदेशके राजा समन्विजयसिंहके पुत्र, ग्गधीरसिंह हैं.

लावण्य०—यह नहीं.

प्रेमल०—और देखो ! यह वर्द्धमानके नरेश, वज्रनाथके तनय, शशुनित् सिंह हैं.

लावण्य०—यह भी नहीं.

प्रेमल०—यह कर्नाटकदेशके महाराज, बलेन्द्रसिंहके बेटे नारसिंह हैं.

लावण्य०—यह नहीं.

प्रेमल०—देखो आली ! यह मगधदेशके नृपति रिपुदमनसिंहके कुमार, शशुदयनसिंह हैं.

लावण्य०—प्यारी ! मेरा चित्तचोर यह भी नहीं.

प्रेमल०—अच्छा इसको देखो; यह विजयनगरके राजा विजयसिंहके पुत्र, सुदर्शन हैं.

( सुदर्शनकी चित्रपट्टीका दर्शन करतेही चित्रका ध्यान विसर-गया और सञ्जात् अपना प्राणपति जान अचानक उकाह उठा और हृदयसे लगानेकी शपथ. )

पद. ( राग धनाश्री. )

सखी री यही मेरो चित्तचोर. ध्रु०

दिया स्वप्नमें हसन रसभरी बांकी छलित भरोर,  
इन छलिया छल बलकर भासों छीनलीन मनभोर,  
मेरो चित नित करन परम हित जैसे शशिहि चकोर,  
ताको दियो कियो विधनाने अतिक्षय कठिन कठोर,  
हम उदाय देखो मति आली या छलिपाकी भोर ।

जादू कर मन हरत पिछाड़ी बैठ रहत मुस्त मोर,  
 कठिनाईसे लरूपो करे जब पल करोर करोर,  
 जन्म जन्म उपकार न भूलें सबदिन रहूं वैदोर,  
 जवसे चुभी हिथेमें आली इन नयननकी कोर,  
 कल न परत चित चकिन भ्रमर ज्यों भ्रमत रहत मन मोर।

( प्यारेकी मोहनी मूर्तिको निहार. )

( राग आसावरी ).

साजन अब नहीं भाजन पैंहो लाखबली बनि जैहो,  
 पहिले तो मन हमे हमारे अब तुम भाजन चैंहो,  
 धिक धिक ऐसी रीति मीसिपै कैसे मुख दिखरै हो,  
 जो तुम बालम बालबलीसम बनकर बांह छुटै हो,  
 बांह छुटत तनहु छुट जैहै तब मनमें पछितैहो,  
 प्रेमल०—( हँसकर ) सखी ! किससे बात करनीहो,  
 यह तो सुदर्शनकुमारका चित्र है, सुदर्शनकुमार नहीं हैं,  
 जिनकी तुम हृदयसे लगानेकी सम्भावना करती हो. आली !  
 आज तू ऐसी मतवाली होगई, जो तुझको चित्रका और  
 पुरुषका भी ज्ञान न रहा.

लाखपय०—अरी ! तू प्रेमियोंकी दशासे अभी विदित  
 नहीं.

दोहा.

जल थल बन उपवन सघन, मतुज दनुज पशु भेत्त;  
 सबमें प्रेमी जननको, भिन्न दिखाई देत.

( उज्जित होकर ) सखी ! मनमोहनका चित्र देखके मेमके बगमें होगई और मेरा सब ज्ञान जाता रहा, और मोहकी लटकमें आ. चित्रकोही भित्र समझ, आलिंगन करने लगी; क्योंकि, चित्र बहुत भटक रहा था.

मेमल० —सखी ! सच्ची प्रीति इसीका नाम है.

लावण्य०—गीर ! अब वह यत्र कर, जिससे साक्षात् माणनल्लभका दर्शन हो, और मेरा दुःख दूर हो.

मेमल०—आली ! अभी तेरा दुःख दूर न हुआ !

लावण्य०—सखी ! दुःख तो दूर होगया, परन्तु कसक अभी नहीं गई.

मेमल०—प्यारी ! घबराओ मत, कसक भी निकाले देती हूं.

लावण्य० सखी ! क्षीप्र कोई उपाय कर, क्योंकि इस छलछन्द्रीने मेरे मनको ऐसे फन्दमें डाला है; जो किसी उपाय-से निकलही नहीं सकता. मैं नहीं जानती कबकबके वर इसने मेरे संग निकाले हैं.

मेमल०—आली ! अब तेरे फन्दमें कैसे तो तू सब बदला लेलेना.

लावण्य० अभी ! परमेश्वर वह दिन तो दिखावे ?

मेमल०—प्यारी ! उसदिनको भी देख लीजिये, और माणयारेको भी देख लीजिये.

लावण्यः—यह बात तो होती रहैगी, अब तू शीघ्र जाकर किसी यकसे प्रीतमको ला, जो मेरे मनको धैर्य हो.

प्रेमलता—आर्ली ! धवराती किसदिये हो, अब मैं योगनका बंध बनाती हूं, तू मुझे गेरुवा बख रेंगा दे, और एक झोली और कानोंके मुन्डा मंगा दे.

( यह कह, तनपर भस्म रमाती है, और मस्तकपर सिंदूर चढ़ाती है, मुगटाला काखमें दबाती है, और वीणा हाथमें लेकर सुदर्शनकी खोजमें जाती है, और यवनिका गिरती है. )

इति शालिग्रामैवमयविरचितश्रीलावण्यवतीमुद-  
र्शननाम्नादृक् प्रथमांक समाप्त.

## द्वितीय अंक.

स्थान विजयनगर, सुदर्शनका भवन.

( सुदर्शन सोचमें पड़ा है, और सुलोचन उसके सन्मुख खड़ा है. )

सुलोचन—हे राजकुमार ! तुमको क्या होगया ? जो सब सुधि बुधि बिसार वियोगियोंकी भांति, नेत्रोंमें नीर भरे हाहाकार कर रहे हो, कोई स्वप्न देखा या कोई भूत, प्रेत, पिशाच दृष्टि आया या किसी मनमोहनीने मोहनी डाल तुम्हारा मन मोह लिया, अपने मनका भेद मुझसे क्यों नहीं कहते जिस लिये आप इतने व्याकुल हो.

सुदर्शन—हे मित्र ! क्या कहूं : कुछ कहनेके योग्य नहीं.

सुलोच—भाई ! ऐसी क्या बात है जो कहने योग्य नहीं ?

सुदर्शन—रात में एक स्वप्न देखा है.

सुलोच—फिर उसका वृत्तान्त क्यों नहीं कहते, जो उसका उपाय किया जाय.

सुदर्शन—एक सुन्दर स्वरूपवती बाला, षोडशवर्षकी अवस्था, सोलह शृंगार किये, एक नीलकमलका फूल हाथमें लिये, मेरे सम्मुख आई; और अत्यन्त प्रीतिसनी बातें कर, मेरे मनको मोह लिया; और ऐसा आनन्द दिखाया कि जो आनन्द आजतक नहीं देखा; प्रेमके फन्दमें मेरे मनको फांस, बातोंमें दर्गारिणी डाल, वह चेचल चटकीली मेरा चित्त चुराकर कहीं चली गई; अब उसकी मनमोहनी मूर्ति मेरे मनमें बस गयी है, अबतक वह भुन्दरी सुझको नहीं मिलेगी, नवकन नलपान न करूंगा और अंतको अपने प्राण भी उसी चंद्रमुखीको समर्पण कर दूंगा.

सुलोच—आप खराब किमलिये हो ? यह बताओ, वह बाला कौन है ? देवकन्या थी; वा यक्षकन्या थी; वा कोई राजकन्या थी; कौनसा नगर था, जिस नगरके राजाकी वह राजकुमारी थी; आप चित्तको गावधान कर, यह सब वृत्तान्त सुझस कहो; जो उसका ठीक ठिकाना

खो. प्राण खोना तो मूर्खोंका काम है; जो देखें प्राण है तो सदस्यों उर्वशी पर बैठेही आय जायेंगी.

सुदर्शन-हे मित्र ! मेरे प्राण जानेमें कुछ सन्देह नहीं, क्योंकि जिस कौकिलकण्ठीपर मेरा मन मोहित हुआ है उसका मिलना मदाकठिन है.

सुलोच०-ऐसी कौनसी वस्तु है, जो परिश्रम करनेसे न मिले; परिश्रम करनेसे तो परमेश्वर भी मिल सकता है; सो इस बातसे तो आप प्रवर्ण्य नहीं; मिलाना तो मेरा काम है, परन्तु यह तो कहो, उसका नाम, ग्राम भी सुनको ज्ञान है.

सुदर्शन-भार्य ! जब वह सुन्दरी मुझसे मीठी मीठी बातें करने लगी, तो मैंने कहा-हे प्यारी ! अपना नाम और ग्राम तो मुझे बतादो, तो उसने सुसकुराकर कहा-"हेमकूट पर्वतके ऊपर एक कंचनपुरनाम नगर है, मदाकठिन उसका मार्ग है, रास्तेमें अनेक वनवाटिका, नदी, पर्वत पड़ते हैं, और मत्थेक मनुष्यके वहाँ जानेकी भी शक्ति नहीं, लाखों योथा अस्र शस्त्रधारण किये नगरकी रस्तेवालीके लिये आठों पहर चार्गे और घूमते रहते हैं; समरमिह वहाँका राजा है, उसीकी मैं पुत्री हूँ, और त्याग्यवती मेरा नाम है." इतना कह वह चन्द्रमुखी मेरे त्याग्यवतीके लक्ष्मणसे गृह होगडे, वह भोलीभाली सूरत, और अद्भुत छवि, अवनक मेरे चित्तसे नहीं उतरती.

सुलोच०-हे प्यारे ! भोलापन देखकर मत भूलो; यह

मोलीभाली भी भालेका नोकसे भी कटित है. इन्होंने सहस्रों मनुष्योंके हृदय छेदन कर डाले हैं, यह ऐसी निर्दयी माति है. दयाका नाम भी इनके घोर होकर नहीं निकला, फिर जान बूझकर दया इस विपत्तिमें क्यों पहुँचे हो.

सुदर्शन — हे मित्र ! विपत्तिमें तो उसी दिनसे कैस गया, जिस दिनसे स्वप्न देखा. अब पश्चात्ताप करनेसे क्या होता है ? यह स्वप्न नहीं था, मेरे माणोंका ग्राहक समझना चाहिये. क्योंकि अब पानी छुटाया, नींद भूखको दिसराया, शरीरका यह रंग बनाया, कि वान करनेको चित्त नहीं आहना; और वाग्म्वार यही विचार है कि, उस शशिवदनीका दर्शन करूँ; इस राज्यमें मुझको कुछ प्रयोजन नहीं.

सुलोचन०—भाई ! ऐसे दुर्वाक्य मुखसे मत निकालो. इन बातोंको सुन सुनकर मेरा हृदय विदीर्ण हुआ जाता है. प्यारे ! यह प्रेमका पन्थ अतिकठिन है, जो इस मार्गसे गया सो गया, फिर लौटनेकी आशा नहीं. इसी पन्थमें सहस्रों पुरुष मटक भटककर मरगये, और अन्त न पाया. पुरुरवा, अनिरुद्ध, दुष्यन्तादिकने कैसे कैसे कष्ट उठाये, सहस्रों योगी त्रियोगी बन बन घूमते किये, परन्तु अन्तको किसीने सुख न उठाया, इसीलिये मैं वाग्म्वार आपको समझाता हूँ.

सुदर्शन — योगीका वेप बनाना, और घर घर अलख जगाना तो मुझे स्वीकार है; परन्तु किसी भाँति उस मृगन-यनी पिक्वयनीकी ओरसे सुख पाँड़नेको और प्रेमका पन्थ



छोड़नेको, जी नहीं चाहता, जबतक उस माणध्यायीका दर्शन न होगा, अब खाना और पानी पीना मुझको बुरी वस्तु है; जब माणही खोनेतकके लिये तैयार हूँ, तो फिर क्या मन्देह है, जिसने मेमके पन्थमें पग धरकर माणोंका मोह किया, वह इधरका हुआ न उधरका, त्रिशंकुकी भांति मध्यहीमें लटकना रहेगा.

सुलोच०—मरवाना तो बहुत सहज है, परन्तु मेमी नाथ अत्यन्त कठिन है, मेमके पन्थमें जिसने पाँव धरा सो अधमग हुआ, न जीनेका, न मरनेका, और सहस्रों कष्ट ऐसे घेरे उठाते पड़ते हैं, जिनका वर्णन नहीं हो सकता. घरदारका छोड़ना, जगतके लोगोंसे मुख मोड़ना, सजातियोंसे स्नेह तोड़ना, पत्थरोंसे शिर फोड़ना, ठण्डे ठण्डे स्वास भरना, धिरहके खड्गसे हृदयको विदीर्ण करना, अनेक कष्टही कष्ट हैं.

सुदर्शन—कष्टको देखूँ, वा उस कृशोदरीको, जिसके विरहकी आग तनको फूँके डालती है, जिस समय उस चञ्चल-बालाकी मुसकानका ध्यान आ जाता है, घायलकी भांति कलेजेको थाम, लोटताही पड़ता हूँ.

सुलोच०—प्यारे ! इस ध्यानका छोड़ो, और परमेश्वरका ध्यान करो, जिससे भक्तिमुक्ति दोनों पदार्थ मिलें, और जिस मनुष्यको कामिनीकी लटनट खटकी उसे सांपिनीने दसा, फिर वह कदापि पानी नहीं सांगना, सिसकही सिसक

कर भस्जाता है, प्रेमके रोगीको अमृत भी गुण नहीं कर सकता, वरन बन्वन्तरि, और अश्विनीकुमार भी, उपचार करें, तो आरोग्य नहीं कर सकते.

**सुदर्शन**—मरनेका शोक कदापि प्रेमी लोग नहीं करते. इसलिये मुझको भी मरनेका सोच किंचिन्मात्र नहीं, मैं तो मन्मथही अपने प्राण प्राणप्यारीको अर्पण कर चुका, और उसीकी शरणमें रहनेकी इच्छा करली, तो फिर मेरे प्रेमका प्रभाव पूर्ण क्यों न होगा. नहीं ! अवश्य होगा.

हे मित्र ! अभी यह बातें मुझतीं हैं, जब कोई काम करोगे तो ज्ञात होगा; कैसे कैसे कष्ट सहने पड़ते हैं.

उद्योगी पुरुष जवतक किसी कार्यमें हाथ नहीं डालते, तबहीतक सोच संकोच बना रहता है, और जब आरम्भ कर दिया, फिर क्या सन्देह, सब सोच विचार विसार, पूर्ण व्रत धार, दिनरात प्रीतिसहित प्यारी प्यारी रट्टगा तो मेरा प्रेम पूर्ण क्यों न होगा ?

**सुलोच**०— एकस्त्रीके लिये इतना कष्ट उठाना, चतुरोंका काम नहीं. जो आपका शरीर आरोग्य है तो मैकबो राजकुमारी, एकसी एक रूपवती और मनोहारिणी घर बैठेही आज्ञायेंगी.

**सुदर्शन**—मित्र ! यह बात तो आपकी सब सत्य है, परन्तु हमने यह भी सुना है; कि नहीं.

### दोहा.

“ जैसे किरवा आँकड़ों, कहा करै बसि आम;

जैहिका मनरम जाहि सन, ताहि ताहि सनकाम.”

अब तो हमने लावण्यवतीके प्रेमके पन्थमें थग धर दिया, अब हमको शोक सन्तापके भार उठानेका कुछ सोच नहीं, माण रहै, चाहे जायँ, मेरा प्रेम पूरा है, अधूरा नहीं, मैं अधिकचरे लोगोंकी तरह प्रत्येक मनुष्यके सम्मुख नहीं रोनेका.

सुलोच०—आप क्या नहीं रोनेको? रोनेका तो यह व्यवहारही ठहरा, जो इस मार्गमें चरण धरेगा, वह एकबार क्या सहस्रवार शिर पकड़ पकड़कर रोवेगा. यह प्रेमका पन्थ महादुस्तर है; जो इसमें फैसा वह कदापि न निकला, और मरतेसमय भी यही शब्द निकला, यह रोग सन्निपातसे भी अधिक है, बचनी नहीं सकता, जो सज्जन पुरुष हैं, वह इसकी ओरको मुख करके भी नहीं मोते.

सुदर्शन०—मैं तो कभी भी उधरको मुँह न करूँ, परंतु मन भी मारूँ, जिसको लावण्यवतीने मथमही अलकोंके जालमें फाँस अपने वशमें करलिया; और भौंहोंके धनुष और नेत्रोंके तीर जानताकर, नित्यमति मारती है, और शोकसन्तापकी फाँसी गलेमें डाल रखी है; मर्या फिर निकलनेका कौन उपाय है.

सुलोच०—करनेसे सब उपाय होसकते हैं, अपना क

अपने वशमें रखना चाहिये, यह मन भटकानेसे भटकता है, और रोकनेसे रुकजाता है. सत्पुरुषोंका मन कदापि नहीं भटकता.

सुदर्शन—बाई ! उस चंचल चटकीलीकी छत्रीली छ-  
पि देख, मेरा मन तो भटक गया, मेरे करनेसे तो स्थिर हो-  
ता नहीं.

सुलोच०— मित्र ! इसीलिये मैं बारम्बार समझाता हूं,  
बीर भीगे मनको रोकें, और जो न रोकेंगे तो मेमका समुद्र  
महागंभीर है; किसीको इतनी गम नहीं, जो धैर्यकर उसका  
पाग पावें; जो घुसा वह डूब गया.

सुदर्शन—हे मित्र ! अब तुम मुझको डूबाही समझो.

सुलोच०— प्यारे ! ऐसी बातें न करो, मेरा मन व्याकुल  
होता है.

सुदर्शन— यह सब मुख देखेका व्यवहार है, तुमको  
मेरा किंचिन्मात्र भी मोह नहीं. याही मित्रताका धर्म है; जो  
इस त्रिपत्तिमें मेरे साथी नहीं होते, अबतक तो तुमसे कटा,  
अब आगे तुमसे कहनेका भी नहीं; जो बिधाताने मेरे क-  
र्ममें लिखा है, वह कोटि उपाय करनेसे भी भिट नहीं सकता.  
अब तुमको नमस्कार है; मैं अपना उपाय आप करलूंगा.

सुलोच०— ( सजलनयन हो ) हे मित्र ! आप क्या कहते  
हैं, मैं आपका दुरा चेत सकता हूं; जो सदा आपके चरणोंका  
दास रहा, और आपकी छत्रछायामें इतनी अवस्था न्यसीत की,

जब आपहीके प्राण, नहीं तो मेरे प्राण कहाँ; जो मित्रोंका बुरा चेतते हैं, उनको जन्मजन्मांतर नरकवास होता है.

चौपाई.

“जे न मित्र दुख होत दुखारी, तिनहिं बिलोकत पातक भारी”

अपनी मित्रता और शत्रुताका भेद आपको अपना फेट फाड़कर नहीं दिखा सकता, परन्तु यह तो विचारकर देखिये, कोई शत्रु भी इसप्रकार समझाता है.

सुदर्शन—हे मित्र ! आपका क्या दोष है, यह सब मेरेही भाग्यका दोष है. मनुष्य जैसा कर्म करता है, वैसा भोगता है; जो मेरा मन चोरी न जाना, तो इनका कष्ट क्यों उठाना पड़ता; अब मेरे मनमें यह आता है कि, प्रथम प्यारीके देशको जाऊँ; और उसके द्वारपर जाकर अलस जगाऊँ; जो उस मनमोहनीका दर्शन होमया, तो सब कार्य पूर्ण होगया, और जो वहाँ भी मुझ अभागीका भाग्य न जाना तो वहीं अपने शरीरका परित्याग कर दूंगा.

सुलोच—प्यारे ! इतने व्याकुल मत हो, धैर्य धारण करो. जो आपकी यही इच्छा है तो सात दिन और ठहर जाओ, सात दिन पीछे मैं तुम्हारे साथ चलूँगा, और किसी पीरवेताल, भूतप्रेत, डाकिनी, शाकिनीसे, मित्रता का तुम्हारी प्राणप्यारीकी सुधि मंगाऊँगा; जिस प्रकार वह आँखों से आँसू लाऊँगा.

सुदर्शन—हे मित्र ! अब मेरा मरण जीवन तुम्हारे हाथ

है, मेरा कुछ बश नहीं चलना; अब इस कामके करता धरता तुम्हीं हो, परन्तु एक सन्देह मुझको बड़ा भारी है।

सुलोचन० वह क्या सन्देह है ?

सुदर्शन० प्रथम तो यही सन्देह है, सात दिनको क्यों टाला, दूसरा सन्देह यह है, कि, भूतप्रेतोंसे मित्रता करनेकी कौनसी विद्या है ?

सुलोचन०—इन्द्रजालका एक वशीकरण मंत्र मैंने गुरुसे पढ़ा है, जब किसी कार्य करनेकी इच्छा होती है, तो सात दिन पहिले जपना पड़ता है, जब वह सिद्ध हो जाता है, फिर जो मनोरथ हो सो क्षणमात्रमें पूरा हो सकता है।

सुदर्शन० सात दिन तो सात युगकी समान कदेंगे !

विदूषक० महागज ! आप क्या सट्टर पट्टर करते फिरते हो, मुझसे कहते तो मैं आपको क्षणमात्रमें ले उड़ता, अब भी कुछ दानि नहीं, आप मेरे कन्धेपर आरुढ़ हो जाओ, छद्ममात्रमें कञ्चनपुर पहुंचाये देता हूं, कैसेही भूत, पिशाच, शक्तिनी, शाकिनी क्यों न हों, सबको मार, पछाड़ भिगा दूंगा; एकबार तो लंकापुरीकी भांति सब नगरमें धूमशाम मचा दूंगा, जैसे हनुमानने पुष्पवाटिका उज्राड़, अशकुमारको पछाड़, पलभरमें फूंक फांक, चौड़ा करदिया था; धेसेही मैं भी सब नगरको चाँपट कर, लावण्यवतीको दूसरे कन्धेपर धर, आपके साथ बसके फेरे फेर, नगरमें दरदर बधाई बढवा देनी।

सुदर्शन—भाई ! तुम किसीका दुःख सुख नहीं देखते ?  
मृत्युके समय हँसीही हंसी मुसकती है, इस समय यह तुम्हारी  
बातें हमको नहीं भातीं.

विदूषक—महाराज ! हंसी कैसी ? क्या आप मेरी बा-  
ताँकों में मानते हैं ?

मेरी क्या सुनिये ! प्रथम जन्ममें मैं जांबवन्त था, राज  
मात्रमें पृथ्वीकी सात प्रदक्षिणा दी थी, और रावण कुम्भकर्ण-  
को युद्धमें पराजय किया था, और केशरीनन्दन भी मेरी  
सम्मतीसे समुद्रको कूदे थे और लंकासे जानकीकी सुधि  
लाये थे, मुझको अपने कोटान्कोटि जन्मोंकी व्यवस्था  
कण्ठाग्र है, जो चाहो सो बूझ लो, मैं आपको भली भाँति  
समझा सकता हूँ.

सुदर्शन—(हँसकर) आप क्यों इतना परिश्रम करते  
हो, चुपचाप बैठे रहो, आपके प्रतापसेही सब काम पूरा  
हुआ जाता है.

विदूषक—मैं तो आपको दुःख देखकर आया था, अब  
आपकी इच्छा, मेरेसंग चलनेकी नहीं है, तो मैं जाता हूँ  
परन्तु मुझविना यह काम पूरा होता महाकठिन है.

सुलोक—मित्र ! तुम एक न एक बात ऐसी ही कह  
देते हो, नेत्र बन्दकर, प्यारीका हृदयमें ध्यान करना आरम्भ  
करो, फिर सात दिन सात पलकी सभान व्यतीत होंगे.

सुदर्शन—अच्छा मित्र ! मैं प्यारीकी मनोहर मूर्ति

ध्यान करता हूं, और आप अपना मंत्र सिद्ध कीजिये, जिससे मेरा मनोरथ सिद्ध हो. ( सुलोचन जाता है, और सुदर्शन सोचके समुद्रमें पड़ा हाथ हाथकर रहा है और कहता है तुझविन सात दिन कैसे व्यतीत होंगे ).

विदूषक—महाराज ! कुछ सन्देह मत करो, प्यारी मिलै और प्यारीके संगमें पांच प्यारी और.

सुदर्शन—विदूषक ! तूही कुछ प्यारीके मिलनेका उपाय कर, जो इस शरीरकी पीर दूर हो.

विदूषक—बहुत अच्छा महाराज ! मैंही कुछ यत्न करूंगा.

सुदर्शन—फिर क्या ?

विदूषक—जब आपकी इच्छा हो, मैं तो आभीरातके भी उपस्थित हूं.

सुदर्शन—तू तो कहता था, मैं क्षणमात्रमें लावण्यवतीको लादूंगा.

विदूषक—अब भी तो कहता हूं.

सुदर्शन—फिर चाहिये क्या.

विदूषक—सामग्री मंगाओ.

सुदर्शन—क्या सामग्री चाहिये.

विदूषक—सौ मन तिल, पचास मन चावल, पचीस मन जव, सौ मन घृत, सौ मन मिष्टान्न, और अनेक प्रकारकी सौ मन मेवा.



सुदर्शन—इसका क्या होगा ?

विदूषक—महाकालीका हवन.

सुदर्शन—कब ?

विदूषक—वैशाखासकी नवरात्रोंमें, नौदिनमें देवीकी पूजा करूंगा, जब देवी मुझपर प्रसन्न होगी, और करेगी वर मांग, उस समय यही वर मांगूंगा, आज हमारे महाराजका काम सिद्ध कर, फिर देवीको और कालभैरवको संग लिये कञ्चनपुरको चला जाऊंगा, और क्षणभरमें लावण्यवतीको आपके सम्मुख लाकर खड़ा कर दूंगा.

सुदर्शन—तू हँसीसे न बचा.

विदूषक—हम लोग तो आपका चित्त प्रसन्न करनेवाले, और शुभचिन्तक हैं.

सुदर्शन—यह समय हँसीका नहीं है. (आपही आप) हाय ! मुझे कोई ऐसा मित्र दृष्टि नहीं आता, जो मेरी इस विपत्तिमें सहाय करे.

राग देश.

विपत्तिमें कोऊ न वृक्षत वात ॥ ४० ॥

सब अपने अपने स्वारथके तात मात अरु भ्रात ॥

मित्रहु गये मंत्रसाधनको इकले जिय घवरात ॥

छिन छिन प्रगट होत विरहानल कैसे कटै दिन सात ॥

यूजे बनी रहत है चितमें यह चिन्ता दिनशात ॥

लोग कहत हैं मंत्र जपनमें होत बहुत उतपात ॥

प्रात होत तो रात मनाऊं रात होत तो प्रात ॥  
 नींद न आवत अन्न न आवत जिय घबरायो जात ॥  
 एकही दिनमें प्रिय प्यारीचिन छिन छिन जिय अकुलात ॥  
 शालिग्राम सात दिन कैसे सहै कष्ट यह गात !

हे विदूषक ! आज सात दिन भी व्यतीत होगये, और सुलोचन न आया, क्या करूं, कहाँ जाऊं, किससे बुझूं, इस समय मुझे कोई अपना दृष्टि नहीं आता, हाय ! वही बात तो सत्य न हुई हो, जो लोग कहते थे, कि पंच जपनेमें सैकड़ों विघ्न होते हैं, व्याघ्र, सिंह, सर्पादिक दिखाई देते हैं, अनाश्रित चारों ओर अग्निही अग्नि दृष्टि आती है; कभी जलही जल दीप्त पड़ता है. कभी भूतपिशाचादिक भय दिखाते हैं, जो उनको देख भयभीत हो आसन छोड़ भाग निकलते हैं, फिर उनको तनमनकी सुधिबुधि नहीं रहती, मैं कौन हूँ और कहाँ हूँ. हाय ! जो ऐसा हुआ तो मैं कहींका न रहा, प्यारा भी गया और प्यारी भी न मिली ! भला पंच सिद्ध हुआ.

विदूषक—महाराज ! यह समय व्याकुल होनेका नहीं है, धैर्य धारण कीजिये, मेरा मन यह साक्षी देता है कि सुलोचन कोई घड़ीमें आनेहीवाला है, आप घबरायें नहीं !

सुदर्शन—बहुत धैर्य धारण किया, अब मेरे मनको धैर्य नहीं होता, और मित्रविन मेरी वाँड टूटगई, और जीव नकी आशा टूटगई, खुंदीसे मेरा कंदार उतार दे, मैं अपने पैदमें भारकर मरजाऊं.